



DIPARTIMENTO LETTERE
LINGUE ARTI



CENTRO RICERCHE DI
STORIA RELIGIOSA IN
PUGLIA BARI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

L'ARTE DELLA QUADRATURA. STORIA E RESTAURO *Quadraturismo e Grande Decorazione nella pittura in età barocca.* a cura di Mimma Pasculli Ferrara e Isabella Di Liddo

BARI, PALAZZO ATENEO, PIAZZA UMBERTO I, 1
2-3-4 OTTOBRE 2019 Ingresso libero

2 Ottobre – Salone degli Affreschi ore 9 Saluti

Stefano Bronzini, Rettore Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Il Direttore del Dipartimento LeLiA – Lettere Lingue Arti

Antonio Decaro, Sindaco di Bari

Mimma Pasculli Ferrara, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento LeLiA, Presidente
Centro Ricerche di Storia religiosa in Puglia, Accademia Pugliese delle Scienze

Isabella Di Liddo, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento LeLiA, Centro Ricerche di
Storia religiosa in Puglia.

Raffaele Girardi, Presidente del CUTAMC (Centro Universitario di ricerca per il Teatro, le Arti
visive, la Musica e il Cinema)

Fauzia Farneti, Università degli Studi di Firenze

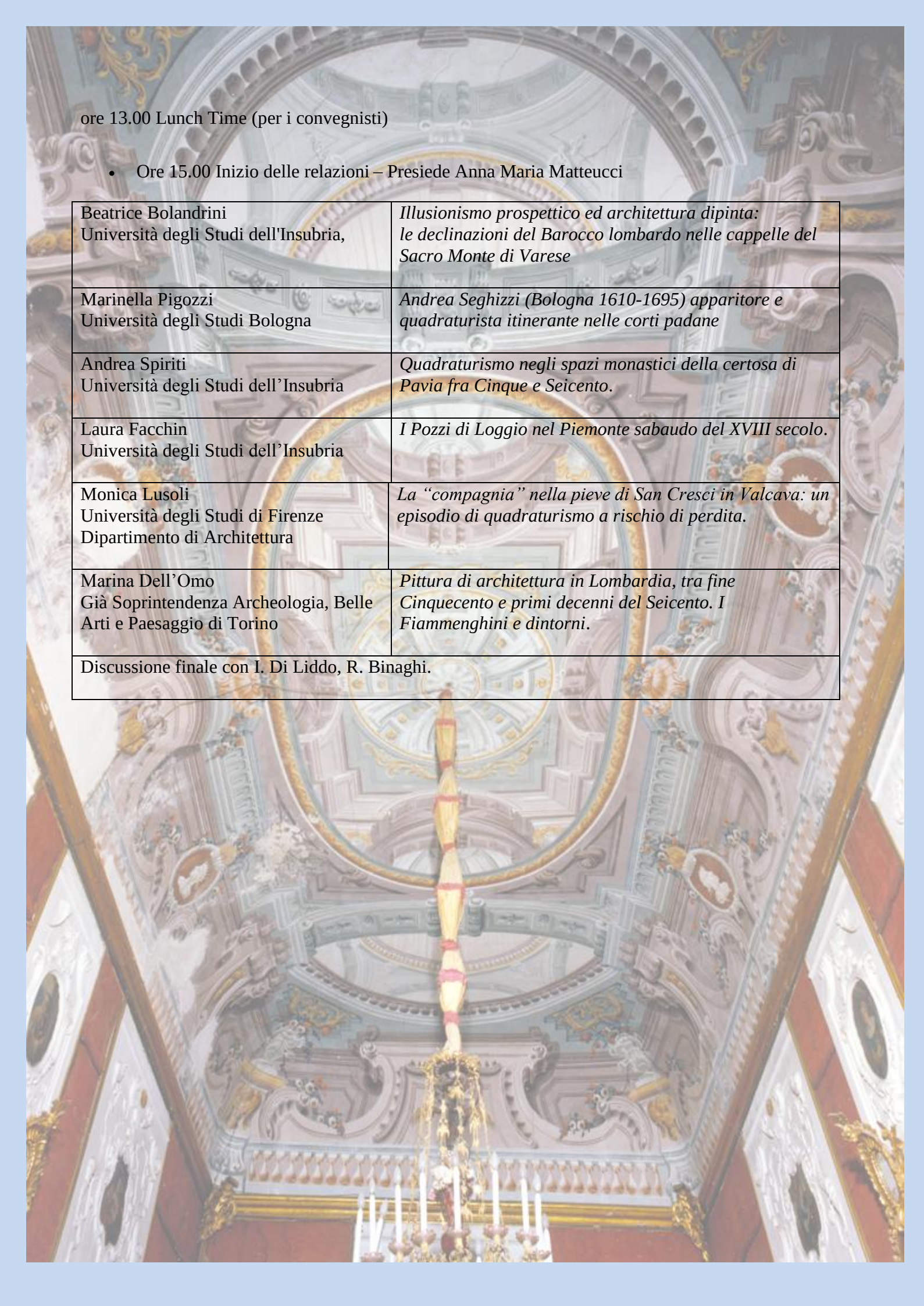
Cosimo Damiano Fonseca, Accademico dei Lincei

Eugenio Scandale, Presidente Accademia Pugliese delle Scienze

Francesco Canestrini, Soprintendente per l'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città
metropolitana di Bari

- Inizio delle relazioni – Presiede Marcello Fagiolo

Elena Cattarini Léger UNESCO Specialista del Patrimonio Culturale, Parigi	<i>LA "QUADRATURA" nei siti del Patrimonio Mondiale Unesco in Austria, Baviera e Boemia.</i>
Anna Maria Matteucci Professore Emerito dell'Università degli Studi di Bologna	<i>Volontà di rinnovamento nelle tematiche della quadratura: Giacomo Alboresi</i>
Anna Còccioli Mastroviti Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza	<i>Una "decorazione bibienesca" riscoperta nella chiesa di S. Maria del Carmine: con qualche osservazione sul quadraturismo a Piacenza nel primo Settecento.</i>
Fauzia Farneti Università degli Studi Firenze Dipartimento di Architettura	<i>Il quadraturismo nella Romagna pontificia</i>
Stefano Bertocci, Monica Bercigli Università degli Studi Firenze Dipartimento di Architettura	<i>La documentazione digitale per la comprensione degli impianti decorativi nella chiesa delle Teresiane a Piacenza.</i>



ore 13.00 Lunch Time (per i convegnisti)

- Ore 15.00 Inizio delle relazioni – Presiede Anna Maria Matteucci

Beatrice Bolandrini Università degli Studi dell'Insubria,	<i>Illusionismo prospettico ed architettura dipinta: le declinazioni del Barocco lombardo nelle cappelle del Sacro Monte di Varese</i>
Marinella Pigozzi Università degli Studi Bologna	<i>Andrea Seghizzi (Bologna 1610-1695) apparitore e quadraturista itinerante nelle corti padane</i>
Andrea Spiriti Università degli Studi dell'Insubria	<i>Quadraturismo negli spazi monastici della certosa di Pavia fra Cinque e Seicento.</i>
Laura Facchin Università degli Studi dell'Insubria	<i>I Pozzi di Loggio nel Piemonte sabauda del XVIII secolo.</i>
Monica Lusoli Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Architettura	<i>La “compagnia” nella pieve di San Cresci in Valcava: un episodio di quadraturismo a rischio di perdita.</i>
Marina Dell'Omo Già Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Torino	<i>Pittura di architettura in Lombardia, tra fine Cinquecento e primi decenni del Seicento. I Fiammenghini e dintorni.</i>
Discussione finale con I. Di Liddo, R. Binaghi.	

3 Ottobre – Salone degli Affreschi

- Ore 9 Inizio delle relazioni – Presiede Mimma Pasculli Ferrara

Sara Fuentes Lázaro Universidad a Distancia de Madrid	<i>Restauro artistico e affermazione dinastica alla corte di Carlo II.</i>
Maria Cláudia Almeida Magnani Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri Diamantina, Brasile	<i>Le strutture di falsa architettura dei veli quaresimali con le sibille a Diamantina, Brasile.</i>
Rosanna Cioffi Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” Caserta	<i>Quadrature neoclassiche negli affreschi di Giuseppe Cammarano nel Palazzo Spinelli di Fuscaldo a Napoli.</i>
Gian Giotto Borrelli Università degli Studi Suor Orsola Benincasa Napoli	<i>Per un sodalizio tra ‘quadraturisti’ e ‘figuristi’: Giovan Battista Natali e Crescenzo Gamba.</i>
Simona Carotenuto Università degli Studi di Salerno	<i>La decorazione scenografica in Campania tra Sei e Settecento attraverso gli esempi di Giacomo Sansi, Giacomo del Pò e Francesco de Martino.</i>
Mario De Luise Università degli Studi di Salerno	<i>Michele Ricciardi e il quadraturismo in Campania tra barocco e rococò.</i>

Ore 13.00 Lunch Time (per i convegnisti)

- Ore 15.00 Inizio delle relazioni – Presiede Rafael Ramos Sosa

Mimma Pasculli Ferrara Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia – Bari Piero Grimaldi Presidente Comitato internazionale Fotogrammetria architettonica	<i>L’arte della quadratura nella cattedrale di Otranto</i>
Isabella Di Liddo Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia – Bari	<i>L’Architettura dipinta nella Sala della Biblioteca e nella Cappella del Palazzo vescovile di Melfi.</i>
Marianna Saccente Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia – Bari	<i>La decorazione a quadratura nelle sale di Palazzo Fanelli a Martina Franca</i>
Laura Cimaglia Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia – Bari	<i>Il soffitto ligneo a tavolato dipinto della chiesa Maria SS. Annunziata di Modugno</i>
Valentina Castagnolo, Antonia Valeria Dilauro, Gabriele Rossi Politecnico di Bari	<i>Architetture illusorie in Puglia. Disegnare rilevare svelare l’inganno.</i>
Luigi Agus Accademia di Belle Arti di Palermo	<i>Quadraturismo nella Sicilia Occidentale nel XVIII secolo. Esempi e modelli.</i>
Discussione finale con M. Pasculli Ferrara, S. Bertocchi.	
Ore 18 partenza da Bari per Visita guidata (per i convegnisti) a Martina Franca nelle Sale decorate a prospettiva illusionistica di Palazzo Ducale a cura del Comune di Martina Franca.	

4 Ottobre – Aula Magna

- Ore 9.00 Inizio delle relazioni – Presiede Fauzia Farneti

Irene Malcangi, Rosanna Zucaro Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia – Bari	<i>Invito alla “quadratura” dell’Aula Magna del Palazzo Ateneo dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro</i>
Fernando Quiles Garcia Universidad Pablo de Olavide, Siviglia	<i>La quadratura y la voluntad de cambiar las cosas. Huyendo de la tradición.</i>
Vittoria Orlandi Balzari Università degli Studi dell’Insubria	<i>Novità e documenti inediti per il Salone del Grechetto di Palazzo Sormani a Milano.</i>
Cristian Prati Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza	<i>Per un aggiornamento del catalogo di Ferdinando Galli Bibiena. Nuove scoperte dalla Reggia Ducale di Colorno.</i>
María Fernanda García Marino Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” Caserta	<i>Analisi del contributo di Domenico Stagi al quadraturismo fiorentino della seconda metà del ‘700.</i>
Giovanna Spadafora, Antonio Camassa Università degli Studi Roma Tre	<i>I restauri della finta cupola di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant’Ignazio a Roma. La storia della finta cupola attraverso i documenti del Fondo Archivistico Cellini.</i>
Rita Binaghi Università degli Studi di Torino	<i>La parete di fondo del Corridoio di S. Ignazio alla chiesa del Gesù a Roma: un interrogativo aperto.</i>

Ore 13.00 Lunch Time (per i convegnisti)

- Ore 15.00 Inizio delle relazioni – Presiede Andrea Spiriti

Agostino De Rosa, Elena Melchiori Università degli Studi di Venezia	<i>Fra architettura e illusione: Andrea Pozzo presso la basilica di San Lorenzo Maggiore (Mondovì).</i>
Filippo Piazza Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Mantova, Cremona e Lodi	<i>Per un profilo del quadraturista Ottavio Viviani (Brescia, 1594- ante 1650).</i>
Giampiero Mele Università degli Studi eCampus	<i>Analisi Geometrica delle prospettive architettoniche di Chiaravalle Milanese.</i>
Anna Marotta, Rossana Netti, Martino Pavignano Politecnico di Torino	<i>Palazzo Armano di Grosso nel sistema del quadraturismo in Piemonte.</i>
Cristina Cándito Università degli Studi di Genova, Dipartimento Architettura e Design	<i>Messaggi figurati di geometria, di architettura e d’amore (o di possesso).</i>
Magno Moraes Mello Universidade Federal de Minas Gerais- Belo Horizonte	<i>Il trionfo della pittura decorativa nel nord-est del Brasile del Settecento: la quadratura nella chiesa di “Nossa Senhora Divina Pastora” in Sergipe.</i>
Discussione finale con M. Pasculli Ferrara, M. Pigozzi, A. M. Còccioli Mastroviti.	
Ore 18.30 Visita a Bisceglie (per i convegnisti) al Palazzo Manes accolti da Piero e Maurizia Consiglio e da Giacinto e Nicoletta La Notte.	

PATROCINI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



**Accademia Pugliese
delle Scienze**

ADSI
Associazione Dimore Storiche Italiane
Sezione Puglia



DIREZIONE DEL CONVEGNO

Mimma Pasculli Ferrara - tel. 0805792435, tel. 3453002143, e-mail domenica.pasculli@uniba.it,

Storia dell'arte moderna - Dipartimento Lettere Lingue Arti

Isabella Di Liddo - tel. 3336789705, e-mail isabella.diliddo@uniba.it

Storia dell'arte moderna - Dipartimento Lettere Lingue Arti

Via Garruba, 6 – 70100 Bari

COMITATO SCIENTIFICO

Mimma Pasculli Ferrara, Università degli Studi di Bari, Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia, Accademia pugliese delle Scienze.

Isabella Di Liddo, Università degli Studi di Bari, Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia

Cosimo Damiano Fonseca, Accademico dei Lincei

Riccardo Lattuada, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Caserta

Rosanna Cioffi, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Caserta

Elena Cattarini Léger, UNESCO Specialista del Patrimonio Culturale – Parigi

Marcello Fagiolo, Direttore del Centro Studi sulla cultura e l'immagine di Roma

Fauzia Farneti, Università degli Studi di Firenze

Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze

Silvio Van Riel, Università degli Studi di Firenze

Anna Maria Matteucci, Università degli Studi di Bologna

Deanna Lenzi, Università degli Studi di Bologna

Marinella Pigozzi, Università degli Studi Bologna

Anna Còccioli Mastroviti, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Andrea Spiriti, Università degli Studi dell'Insubria

Magno Moraes Mello, Universidade Federal de Minas Gerais-Belo Horizonte

Rafael Ramos Sosa, Universidad de Sevilla

Fernando Quiles Garcia, Universidad Pablo de Olavide, Siviglia

Beatriz Blasco, Università Complutense di Madrid

Sara Fuentes Lazaro, Universidad a Distancia de Madrid

Dora Donofrio Del Vecchio, Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia - Bari

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Marianna Saccente, Centro Ricerche di Storia religiosa in Puglia, Università degli Studi di Bari Aldo Moro - tel. 3331399478, e-mail centroricerchepuglia@libero.it

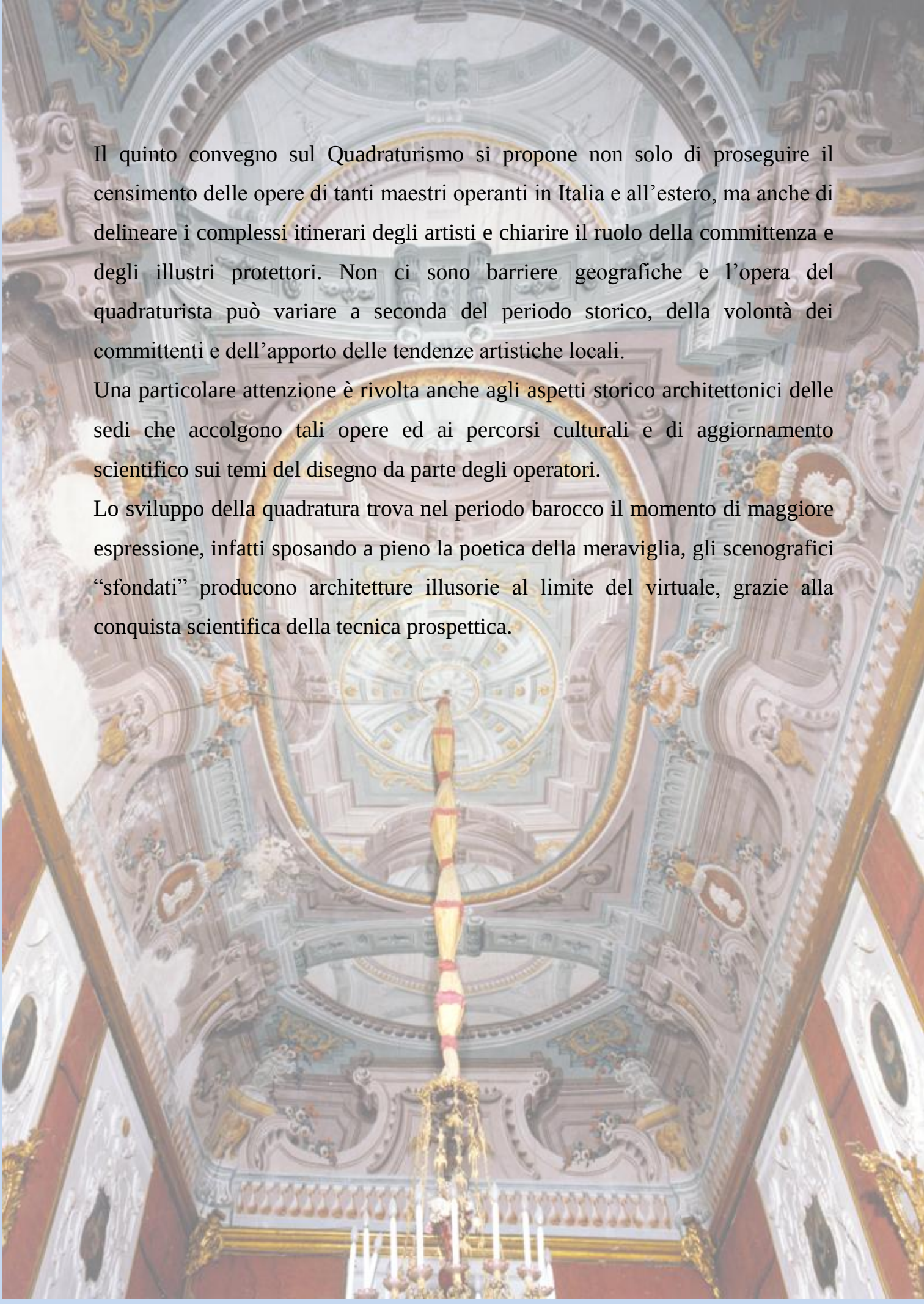
Staff: Ruggiero Doronzo, Marina Esposito, Irene Malcangi, Rosanna Zucaro, Emilio Mastropasqua, Domenico Ble, Benedetta Ferrara, Marica Pacucci, Margherita Clemente, Serena Mannarella, Graziana Mastrogiacomo, Michela Di Pinto, Annarita De Adessis.

UFFICIO STAMPA DELL'UNIVERSITA' DI BARI

Vittorio Bisceglie, e-mail vittorio.bisceglie@uniba.it

Irene Albamonte, e-mail irene.albamonte@uniba.it

INGRESSO LIBERO



Il quinto convegno sul Quadraturismo si propone non solo di proseguire il censimento delle opere di tanti maestri operanti in Italia e all'estero, ma anche di delineare i complessi itinerari degli artisti e chiarire il ruolo della committenza e degli illustri protettori. Non ci sono barriere geografiche e l'opera del quadraturista può variare a seconda del periodo storico, della volontà dei committenti e dell'apporto delle tendenze artistiche locali.

Una particolare attenzione è rivolta anche agli aspetti storico architettonici delle sedi che accolgono tali opere ed ai percorsi culturali e di aggiornamento scientifico sui temi del disegno da parte degli operatori.

Lo sviluppo della quadratura trova nel periodo barocco il momento di maggiore espressione, infatti sposando a pieno la poetica della meraviglia, gli scenografici “sfondati” producono architetture illusorie al limite del virtuale, grazie alla conquista scientifica della tecnica prospettica.